

SABAUDIA

Marcia fantastica

del Maestro

RAFFAELE DE SOMMA



Partitura adatta
per piccola e grande Banda

N. 208

Prezzo L. 8.—

Si pregano i Sigg. maestri di segnare la presente composizione,
sul Bollettino della Società Autori ogni volta che verrà eseguita.

Proprietà per tutti i Paesi
tutti i diritti riservati

Casa Editrice Musicale "S. PUCCI,,
NOCERA INFERIORE
(SALERNO)

METODI ELEMENTARI Adatti specialmente per Allievi bandistici

Ben a ragione questi metodi sono nominati l' **Allievo Bandista**, perchè corrispondono allo scopo di insegnare rapidamente all'allievo quel tanto che è necessario per una parte secondaria ed entrare a far parte di una Banda dopo pochi mesi di studio

Flauto e ottavino

Clarinetti Si^b Mi^b La^b

Corno, Cornetta, Tromba Mi^b e Si^b bassa

Trombone, Flicorni Tenori e Baritoni

(in chiave di Violino e di Basso)

Flicornino Mi^b Flicorno soprano Si^b

Flicorno Contralto, Clavicorno o Genis Mi^b

Trombone basso in Fa, Flicorni bassi Gravi Fa, Mi^b

Flicorno Contrabasso Si^b

Prezzo netto per ogni Metodo L. 5

*Disponiamo inoltre Metodi per gli stessi strumenti al prezzo
di L. 3 - 4 - 6 -*

*Metodi Elementari per Saxofoni Soprano, Contralto, tenore
Baritono e basso L. 7*

Metodo per Tamburo L. 4

*Metodo per timpani, Cassa e piatti, Trombe per fanfara a
squillo ecc. L. 5*

**Dietro richiesta si fornisce qualsiasi Metodo per
qualunque strumento Musicale**

**Chiedete il catalogo Generale dei Metodi, studi, Concerti, Duetti, ecc
che si spedisce gratis, direttamente alla**

Casa Musicale SALVATORE PUCCI Nocera Inferiore (Salerno)

SABAUDIA - Marcia Fantastica

RAFFAELE DE SOMMA

Ottavino e Flauto in Do

CLARINETTI
Piccolo Mi♭
Soprani Si♭ 1.
Soprani Si♭ 2.^a e 3.^a

SAXOFONI
Soprano Si♭
Contralto Mi♭
Tenore Si♭
Baritono Mi♭

Corni Mi♭ 1.^a e 2.^a

Cornette Si♭ 1.^a e 2.^a

Tromboni Ten. Si♭ 1.^o 2.^o 3.^o

FLICORNI
Soprani Si♭ 1.^o 2.^o
Contralti Mi♭ 1.^o 2.^o 3.^o
Tenori Si♭ 1.^o 2.^o
Baritoni Mi♭ 1.^o 2.^o
Bassi gravi Fa e Mi
e Contrabassi

Tamburo
G. Cassa e Piatti

The musical score is written for a large orchestra. The top section contains staves for woodwinds (Ottavino e Flauto in Do, Clarinetti, Saxofoni) and brass (Corni, Cornette, Tromboni, Flicorni). The bottom section contains staves for percussion (Tamburo, G. Cassa e Piatti) and strings. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'squillante' (bright), 'tutti' (all), 'Assai espressivo' (very expressive), 'pp' (pianissimo), 'pp unis' (pianissimo unison), and '1. Solo' (first solo). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

The first system of the musical score, measures 1-12, features a complex arrangement of staves. The top staves (1-4) contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staves (5-8) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

The second system of the musical score, measures 13-24, continues the complex arrangement. It includes parts for woodwinds and strings. The woodwind section includes a Clarinet (labeled "Clar.") and a Cornet (labeled "Cornet"). The string section includes a Cello (labeled "C.") and a Double Bass (labeled "B."). The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ppp*, *ff*, and *ppp*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Clar.

Cornet

C.

B.

C. sola

P. soli

C.

P.

C.

P.

3

staccatissime

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

leggero

1 2 3 4 5 6 7

robusto

mf

p

Unis

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The word "leggero" is written at the top right, and "sole" is written above a staff in the lower left. The notation is complex, with many notes and rests, and the page is filled with musical symbols. The score is written in a standard musical notation style, with notes on staves and various markings indicating dynamics and tempo. The page is filled with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "leggero". The notation is complex, with many notes and rests, and the page is filled with musical symbols. The score is written in a standard musical notation style, with notes on staves and various markings indicating dynamics and tempo. The page is filled with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "leggero".

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is indicated as 'con anima' (with spirit) at the top left. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes a variety of musical elements such as melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are used throughout. The notation is in a standard musical format, with notes, stems, and beams clearly visible. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.

Handwritten musical score on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The tempo/mood is indicated as *leggero* at the top left and *calando* at the top right. The bottom right corner features a *calando* marking and a *ppp* marking. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

con slancio
tutti *br*

quasi scherzando

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Unia" appears on the third staff, and "Unia col Sax. Ten." appears on the seventh staff. The score is arranged in a traditional format with staves grouped together, and the notation is clear and legible.

This is a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'secco', 'ff' (fortissimo), 'ppp' (pianississimo), and 'tutti'. The score is divided into measures by vertical bar lines. A section of the score is labeled 'Enis Cornette'. The notation is complex, with many notes and rests, and some measures contain multiple notes. The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. It features multiple staves, each with its own key signature and time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score is arranged in a traditional format, with the staves grouped together and the musical notation clearly legible. The page is numbered '20' in the top left corner, and the word 'secco' is written above the first staff. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

Composizioni per qualsiasi complesso bandistico

di

SALVATORE PUCCI

NOCERA INFERIORE (Salerno)

MARCIABILI geniali e facili di sicuro effetto

* <i>Marcia della V.^a Coorte Nocerina</i>	L. 4.—	* <i>Monte Rusta</i>	L. 4.—
* <i>Risveglio</i>	» 4.—	* <i>Ai caduti della Guerra Europea</i>	
* <i>Novara</i>	» 4.—	Marcia Funebre	» 4.—
* <i>Trionfo</i>	» 4.—	<i>Piangi</i> - Marcia Funebre	» 4.—
* <i>S. Croce</i>	» 4.—	* <i>Augurio</i> - Marcia Sinfonica adatta	
* <i>S. Michele</i>	» 4.—	per Bande nascenti	» 5.—
* <i>Omaggio</i>	» 4.—	<i>Echi di Scuola</i> - Passo doppio	» 15.—
* <i>Majon</i>	» 4.—	<i>Birichina</i> - Danza	» 6.—
* <i>Zovon</i>	» 4.—	<i>Irma</i> - Valzer Notturmo	» 6.—
* <i>Giovinazza</i> - Sinfonia facile	» 20.—	* <i>Tiri Baci</i> - Valzer	» 4.—

Pubblicazioni varie

<i>Album di 12 Ballabili per Strumenti in chiave di Sol</i>	L. 2.50
<i>Studi per il virtuosismo flicornino tratti da opere in voga</i>	» 10.00
<i>Studi e passi difficili di opere per Bassi Gravi in Mi^b e Si^b</i>	» 6.00
<i>Il Canto dei giovani Italiani per Canto e Piano</i>	» 3.00

Musica per Orchestra

<i>Majon</i> - Marcia	L. 5.—	<i>L'abbandono</i> - Serenata	L. 5.—
<i>Danzate</i> - Gavotta	» 5.—	<i>Irma</i> - Valzer	» 5.—

Musica per Banda in corso di stampa

<i>Pierina</i> Marciabile.	L. 4.—	<i>Dolore</i> - Marcia funebre	L. 4.—
<i>Feste a Massalubrense</i> - Marciabile	» 4.—	<i>Allegria</i> - Polk	» 4.—
<i>Ai miei allievi</i> - Marciabile	» 4.—	<i>Mazurk</i> - per Cornetta o Sopranino	» 10.—
<i>Sarno</i> - Marciabile	» 4.—	<i>Tiri baci</i> - Valzer	» 4.—
<i>Maria</i> - Marciabile	» 4.—	<i>Perenne ricordo</i> - Valzer	» 4.—
<i>Ricordo Agerolese</i> - Marciabile	» 4.—	<i>Viole</i> - Mazurk	» 4.—

Le composizioni con l'asterisco (*) hanno le parti staccate

Ricordiamo ai Sigg. Maestri, l'obbligo di programmare tutta la nostra musica eseguita alla Società degli Autori.

1966400 P

SOLISTI! *o aspirante solista di* **FLICORNINO Mi**

Acquistate gli studi del virtuosismo tratte da opere in voga

L. 10

SAXOFONISTI! *acquistate gli studi di perfezionamento con frasi concertistiche* **L. 7**

6 studi di perfezionamento **L. 5** 6 larghi **L. 5**

STUDI *e passi difficili tratti da opere per* **BASSI GRAVI Pa - Mi b - Si b L. 6**

ISTRUZIONE SCIENTIFICA E REGOLE PRINCIPALI per iniziare gli allievi di strumenti a fiato alla respirazione ragionata. Anche i musicanti migliori troveranno in questo opuscolo consigli utilissimi e necessari **L. 3**

Manuale Teorico Pratico del Riduttore per Banda

utilissimo opuscolo corredato di esempi e di Tavole dimostrative, per tutti coloro che desiderano fare riduzioni per Banda **L. 10**

5 TAVOLE DIMOSTRATIVE DEGLI ELEMENTI MUSICALI
(formato 64 × 88) per scuola Collettiva

L. 7,50

Tutti Compositori! *ovvero l'arte di saper ben comporre mille brillantissime polk per piano* **L. 3**

MODO DI ACCORDARE UNA BANDA **L. 5**

NUOVA TAVOLA SINOTTICA di gran formato murale, di tutti gli strumenti musicali. Molto utile per tutti **L. 3**

501 CURIOSITÀ MUSICALI Racconti, Aneddoti, e notizie diverse di illustri Musicisti, inventori e riformatori, molto utile per tutti **L. 3**

Chiedete il catalogo dei metodi, troverete indubbiamente gli studi importanti ed utili per tutti

Inviando anticipatamente l'importo alla

Casa Musicale SALVATORE PUCCI

Nocera Inferiore (Salerno)

Metodi Popolari di C. Munier

LA MUSICA TEORIA MUSICALE

2086 Parte Prima : (I primi elementi) L. 4.—

Prefazione — Definizione — Delle figure — Delle pause — Esercizi di lettura per le figure e pause — Dei punti — Del rigo e delle note — Delle chiavi — Studio della chiave di Violino — Delle alterazioni del suono — Del tempo — Delle scale delle tonalità e modi — Dei diesis e dei bemolli — Riapilogo dei toni e modi — Della sincope e della legatura — Delle terzine e sestine — Degli abbellimenti — Dei segni di espressione — Delle abbreviature — Della qualifica dei movimenti.

2169 Parte Seconda ; (Sviluppo della Teorica) L. 5—

- I. — Della musica e sue definizioni.
- II. — Dei suoni (Diapason).
- III. — Delle figure — Delle pause — Dei punti Del rigo — Delle note.
- IV. — Delle chiavi — Del registro — Delle voci — Degli strumenti.
- V. — Delle alterazioni del suono.
- VI. — Del tempo — Del ritmo — Del metronomo.
- VII. — Della scala — Dei tuoni e semitoni — Dei commi.
- VIII. — Degli intervalli — Del loro rovescio — Delle consonanze e disonanze.
- IX. Delle tonalità — Della scala diatonica — Dei suoni concomitanti — Dei gradi della scala — Del tetra corda — Della formazione delle scale — Dei modi — Delle scale relative, cromatiche, enarmoniche (omologhi)
- X. — Della sincope — Della legatura — Del contrattempo — Delle terzine, sestine e note sovrabbondanti.
- XI. — Degli abbellimenti.
- XII. — Dei generi diversi di composizione

2194 Parte Terza : (Principi di armonia e cenni di estetica e storia) L. 5—

- I. — Dell'interpretazione — Dell'esecuzione (fraseggiato, accento, colorito, carattere)
- II. — Elementi di armonia (Della melodia)
- III. — Della modulazione — Della trasposizione (sposto)
- IV. — Dell'esecuzione a solo e con altri strumenti — Del metodo di accompagnamento.
- V. — Brevi cenni storici della musica.
- VI. — Commiato

Completo L. 12

METODO PER La DIVISIONE

2087 Parte Prima ; Solfeggi preparatori numerati L. 3 —

2170 Parte Seconda : Solfeggi melodici e progressivi » 4 —

2195 Parte Terza : Solfeggi difficili in tutti i tempi e tonalità » 5 —

Completo » 10 —

Chiedete catalogo Generale alla Casa Musicale **SAVATORE PUCCI**
NOCERA INFERIORE (SALERNO)